##### Дядя Ваня

##### Технический райдер:

1. **Система звукоусиления зала:**

Мощность системы должны быть из расчета:

- 20кВт и более, если это “open air” фестиваль или арена (линейный массив Meyersound, ElectroVoice, JBL, Dynacord);

- 6-8 кВт, если это небольшое открытое пространство или небольшой зал типа ДК (рекомендуется JBL VRX или аналогичный компактный линейный массив);

- 3 кВт, если это небольшое корпоративно-праздничное мероприятие в закрытом заведении (**настоятельно** рекомендуется ElectroVoice TX).

1. **Микрофоны:**

Вокальные:

* Основной вокал - Shure Beta58, AKG D5, EV N/D767. Если площадка большая, приветствуется Shure Beta87 или аналогичный конденсаторный микрофон в виде радиосистемы.

Микрофоны ударной установки:

* Бас-бочка – первый микрофон Sennheiser e901, Shure Beta91, второй микрофон Sennheiser e902, Shure Beta52. Если площадка для выступления очень маленькая, можно ставить только один микрофон;
* Малый барабан – верхний пластик Shure SM57, Shure Beta56, Sennheiser e904, нижний пластик Shure SM57, Shure Beta56, Sennheiser e904. Если площадка для выступления очень маленькая, в микрофоне нижнего пластика нет необходимости;
* Томы - Shure Beta56, Sennheiser e904, Sennheiser e908, AKG C518 – 2 шт.;
* Оверхеды, микрофон хай-хэта, райда Shure SM81, Sennheiser e914, AKG C451, Audix ADX51 – 4 шт. Если площадка для выступления очень маленькая, можно ограничится двумя оверхедами, не выставляя отдельных микрофонов на хэт и райд.

Микрофоны для гитарного кабинета:

* Shure Sm57/Beta57, Sennheiser MD421, Sennheiser e906, Audix i5.
* К гитарному кабинету должны быть подведены отдельные два XLR кабеля для подключения комбоэмулятора (см. список каналов пульта в конце тех. райдера)

1. **Ударная установка:**

Ударная установка старших серий (не бюджетная модель) Tama, Pearl, Yamaha, Sonor, DW, Mapex:

- Bassdrum 22” (24“);

- Snare 14”;

- Tom 12”;

- Floor Tom 16”;

- Педаль для бас-бочки;

- Стойка для хай-хэта с машинкой;

- 3 стойки типа журавль для тарелок;

- Стойка под малый барабан;

- Стул для барабанщика (обязательно с ВИНТОВОЙ системой регулировки высоты!);

- Тарелки: два крэша, райд, хэт не начальных серий (!!!обязательно!!! в случае, если группа летит на самолете).

Все барабаны должны быть с ударными и резонансными пластиками Remo, Evans, Aquarian, пластики должны быть в хорошем состоянии.

1. **Гитарный усилитель:**

- MESA/Boogie Dual Rectifier Head+Rectifier Cabinet/F50/MarkIV,

- или Marshall 6100/JCM2000 + Marshall 1960 cabinet,

- или Fender Deville Deluxe,

- или Orange Rockererb 50 MkII.

Всего нужен один комбоусилитель (или усилитель+кабинет). К гитарному кабинету должны быть подведены два отдельных XLR кабеля для подключения комбоэмулятора (см. список каналов пульта в конце тех. райдера).

Необходимы 2 стойки для гитар.

1. **Басовый усилитель:**

- MESA/Boogie Carbine M6 или M9,

- или Gallien-Krueger Fusion Series,

- или Ampeg не ниже чем SVT 4 Pro

с кабинетом 4х10 или двумя кабинетами 1х15 + 4х10. Кабинеты 8х10 **не предлагать.**

**Не предлагать** басовое усиление фирм Hartke, Orange, Warwick, MarkBass.

DI-сигнал можно снимать как с DI-выхода басового усилителя (в случае отсутствия наводок/помех), так и с дибокса.

Необходима стойка для гитары.

1. **Мониторная система:**

4 линии (не менее 300Вт на каждый монитор):

* 1 линия (гитарист) – один монитор (желательно на стойке как «прострел»);
* 2 линия (центральная) – два монитора;
* 3 линия (бас-гитарист) – один монитор (желательно на стойке как «прострел»);
* 4 линия (барабанщик) – один монитор.

При работе на большой площадке приветствуется наличие двух линий прострелов (отдельно левая сторона, отдельно правая сторона сцены).

1. **Микшерный пульт:**

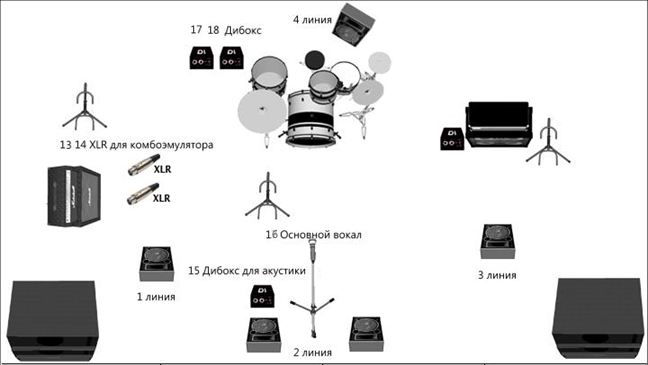
Возможно использование практически любого цифрового микшерного пульта. Рекомендуется Behringer X32/Midas M32 (особенно в случае отсутствия возможности провести полноценный саундчек или его существенной ограниченности по времени. Возможно использование Avid, Yamaha (не компактные модели как 01V96 и не старые как LS9), Soundcraft (серия Vi допустима, серия Si не рекомендуется, но допустима), Allen & Heath (cерии GLD, DLive, ILive допустимы, серия QU не допустима), Digico. Будьте готовы предоставить квалифицированного инженера, имеющего опыт настройки и работы с данным пультом для решения возможных вопросов и ускорения процесса саундчека.

Ни при каких обстоятельствах **не предлагать** цифровые консоли Presonus, старые консоли Tascam, Sony и так далее.

**Не предлагать** аналоговые микшерные пульты.

Нет необходимости в предоставлении какой-либо дополнительной внешней обработки, помимо стандартных возможностей цифрового пульта (используются его динамическая обработка, процессоры эффектов, графические эквалайзеры).

Если по каким-либо причинам невозможно расположить FOH-пульте в центре зале, он должен быть оборудован wi-fi роутером и должен быть предоставлен планшет с установленным программным обеспечением для удаленного управления данным FOH-пультом. Это обязательное требование.

****

**За дополнительной информацией, пожалуйста, обращайтесь к**

**Андрею Акатову**

**звукорежиссеру группы Дядя Ваня**

**+ 375 (29) 610-37-43**

##### Дядя Ваня

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N | Инструмент | Микрофон/дибокс | Комментарий |
| 1 | Bassdrum | Sennheiser e901, Shure Beta91 |  |
| 2 | Bassdrum | Sennheiser e902, Shure Beta52 | Низкая микрофонная стойка |
| 3 | Snare Top | Shure SM57, Shure Beta56, Sennheiser e904 | Клэмп |
| 4 | Snare Bottom | Shure SM57, Shure Beta56, Sennheiser e904 | Клэмп |
| 5 | Tom 1 | Shure Beta56, Sennheiser e904, Sennheiser e908, AKG C518 | Клэмп |
| 6 | Tom 2 | Shure Beta56, Sennheiser e904, AKG C518 | Клэмп |
| 7 | Ride | Shure SM81, Sennheiser e914, AKG C451, Audix ADX51 | Клэмп или стойка |
| 8 | Hihat | Shure SM81, Sennheiser e914, AKG C451, Audix ADX51 | Клэмп или стойка |
| 9 | Overhead Left | Shure SM81, Sennheiser e914, AKG C451, Audix ADX51 | Микрофонная стойка |
| 10 | Overhead Right | Shure SM81, Sennheiser e914, AKG C451, Audix ADX51 | Микрофонная стойка |
| 11 | Bass DI | Дибокс или DI выход усилителя |  |
| 12 | Guitar Mic | Shure Sm57/Beta57, Sennheiser MD421, Sennheiser e906 |  |
| 13 | Guitar DI Left | XLR для подключения комбоэмулятора |  |
| 14 | Guitar DI Right | XLR для подключения комбоэмулятора |  |
| 15 | Acoustic DI | Дибокс (передняя линия) |  |
| 16 | Vocal | Shure Beta58, AKG D5, EV N/D767 |  |
| 17 | Playback Left | Дибокс (возле барабанщика) |  |
| 18 | Playback Right | Дибокс (возле барабанщика) |  |

**За дополнительной информацией, пожалуйста, обращайтесь к**

**Андрею Акатову**

**звукорежиссеру группы Дядя Ваня**

**+ 375 (29) 610-37-43**